



**Fundació Barcelona Olímpica**

# **MEMORIA DE ACTIVIDADES 2019**

MUSEU OLÍMPIC  
I DE L'ESPORT  
JOAN ANTONI SAMARANCH

# GESTIÓN DE LA FUNDACIÓN

Durante el ejercicio 2019 la Fundación cumplió con la gran mayoría de los objetivos previstos y pudo desarrollar gran parte de las actuaciones y actividades planteadas en el plan.

Referente a gestiones relevantes de la entidad, cabe destacar

- la puesta en marcha de las nuevas páginas web, proyecto iniciado durante el ejercicio 2018 y finalizado con éxito en este 2019. Con esta renovación y actualización se pretendió que ambas fuesen más dinámicas y útiles para los usuarios y para las necesidades de la Fundación y del Museo;
- el inicio del proyecto de climatización en los depósitos del Museo, que finalizará durante el ejercicio 2020;

Y como actuaciones en cumplimiento de nuevas normativas y leyes la Fundación se ha adecuado con

- la implementación del nuevo Reglamento General de Protección de Datos, con diversas gestiones en todos los departamentos que traten datos de carácter personal y derechos digitales;
- y la aplicación del artículo 3 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la cual se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014 (en adelante LCSP), con la gestión de 9 licitaciones durante el 2019. En este sentido, cabe remarcar la estrecha colaboración de los departamentos correspondientes con el departamento de Administración a la hora de preparar los Pliegos y hacer el seguimiento del proceso de contratación.

Queríamos hacer una mención especial y dejar constancia en esta Memoria de nuestro reconocimiento y gratitud hacia el Excmo. Sr. Romà Cuyàs i Sol, Patrón Fundacional de la entidad, que a finales de este año 2019 nos dejó.

# DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### ***X BCN Sports Film Festival***

La décima edición del BCN Sports Film Festival se celebró del 3 al 9 de junio de 2019. Se mantuvieron los mismos espacios de proyección que la edición anterior (auditorios del museo, Centros Penitenciarios, Auditorio de Sant Martí, Cines Castellet de Sant Boi de Llobregat y Centro Cívico Casa Elizalde) y se añadieron la Fundación Barça y el Centro Cívico El Sortidor. Se continuó contando con la colaboración del Instituto Francés de Barcelona y el Centro Cultural Casa América, Fundación Casa Asia y la Dirección General de Cooperación al Desarrollo.

Cabe destacar la organización de las siguientes actividades en el marco del Festival:

- la proyección dedicada a los Juegos de Tokio, que contó con la presencia del Cónsul General del Japón en Barcelona, de diversos directores de películas sobre deportes japoneses y la demostración de *kendo*;
- la presentación de una película sobre *Le Tour* de Francia, con presencia de un amplio colectivo de aficionados al ciclismo clásico; y
- el homenaje a la Sra. Roser Ponsatí y al Sr. Tomàs Barris durante la ceremonia de inauguración.

En esta edición se otorgaron los siguientes premios en las diferentes categorías:

- Ánfora ciudad de Barcelona a la mejor película: *Amine*, de Noha Choukrallah.
- Premio especial del Jurado: *Le bout de la piste. Tracks*, de Sophie Thouvenin.
- Mejor producción catalana: *El primer bowl*, de Jordi Bentanachs
- Mejor documental: *La Grand-Messe. Holy Tour*, de Valéry Rossier i Méryl Fortunat-Rossi
- Mejor película de ficción: *Il mondiale in piazza*, de Vito Palmieri
- Mejor película de animación: *Mercurio*, de Michele Bernardi
- Mejor película de deportes de aventura-Álvaro Bultó: *Ashmina*, de Dekel Berenson
- Mención especial del Jurado: *La Sagi, una pionera del Barça*, de Francesc Escribano y Josep Serra Mateu
- Mención especial del Jurado: *Bakyt*, de Meerim Dogdurbekova
- Mención especial del Jurado: *L'Enfant Chameau. The camel boy*, de Chabname Zariâb

En el acto de inauguración, se contó con la presencia del Prof. Ascani, presidente de la FICTS, quien dirigió unas palabras de reconocimiento al BCN Sports Film Festival.



*Ganadora de la Ànfora Barcelona*

### ***XIII Fòrum Olímpic***

Esta edición del Fòrum, con el título *El impacto de los deportes y las disciplinas emergentes en un mundo global*, se celebró durante los días 15 y 16 de octubre, y trató sobre los deportes emergentes y como éstos encajan en el panorama deportivo y olímpico.



Contó con la presencia de ponentes representantes del CIO, federaciones internacionales y nacionales, así como del INEFC y las administraciones catalanas. Las diferentes ponencias se grabaron en vídeo y se pueden consultar en el canal de *Youtube* de la Fundación.

La asistencia en todas las sesiones fue muy destacable, y el nivel de las ponencias muy elevado. Además, en la ponencia dedicada a los *eSports* se inició un amplio diálogo y la participación del público asistente.

### **IX premio Arte sobre papel**

La novena edición del premio Arte sobre papel, que desde la última edición pasó a tener una periodicidad bianual, se inició durante el último trimestre de 2018. Se recibieron 50 obras de 41 autores y 6 nacionalidades diferentes. Su exposición se realizó en el Museo del 18 de marzo al 28 de abril del 2019. Este año no hubo itinerancia en la Sala Àmbit Cultural de El Corte Inglés. El premio contó nuevamente con la colaboración de las Asociaciones Catalana y Española de Acuarelistas y de la Escuela Massana.

### **Adhesión al programa anual de actividades del Ayuntamiento de Barcelona**

Durante el 2019, el Museo Olímpico y del Deporte continuó adhiriéndose a las jornadas de puertas abiertas promovidas desde el Ayuntamiento de Barcelona: Santa Eulalia, Día Internacional de los Museos, Noche de los Museos y La Mercè.

A parte, se promovieron las siguientes actividades:

- el Juego para presentar la nueva vitrina de antorchas el día de Santa Eulalia; y
- durante la **Noche de los Museos**, en colaboración con el FC Martinenc, se realizaron actividades participativas para el público visitante, alrededor de las diferentes disciplinas que se practican en el club.



## **Activitats especials**



 **Façana del Museu**  
21.00 - 22.00h

 **Sala Polivalent**  
21.00 - 22.00h

## **PORTA L'ESPORT AL MUSEU**

**Sala Polivalent**  
20.00 - 24.00h



### ***Conmemoraciones en días puntuales***

- 5 de abril. En conmemoración del día Mundial del Autismo, día 2 de abril. Presentación de las guías adaptadas TEA.
- 23 de abril. Día de Sant Jordi. Participación en una jornada de presentación de las actividades del Museo Olímpico en los Jardines Fabià Puigserver y regalo de libros a todos los visitantes del museo.

### ***Caminada Olímpica***

Nuevamente la Fundación colaboró en el diseño y la organización de la Caminada Olímpica, dentro del circuito Barnatresc, y alrededor de la montaña de Montjuic, que organiza el Institut Barcelona Esports en su edición del día 16 de junio.

### ***Conmemoración del Día Olímpico***

Se volvió a conmemorar el Día Olímpico, por tercer año consecutivo, siguiendo el patrón habitual que se había trabajado en las últimas Ediciones. No obstante, en esta edición los alumnos de la escuela que participó en la actividad, la escuela Sant Gabriel de Barcelona, preparó una presentación sobre el olimpismo y los valores del deporte que se expuso en el auditorio del museo.

### ***Navidad Solidaria***

En este 2019 se celebró la tercera edición de la Navidad Solidaria, un proyecto que tiene como objetivo recoger materiales deportivos procedentes de federaciones, clubes y entidades deportivas para entregarlos a colectivos con riesgo de exclusión social. Esta actividad pretende promover una relación directa entre entidades y colectivos con el museo como punto de encuentro.

En esta edición se centró el foco de actuación en el barrio de Sants; más específicamente en la entidad Fundación Joya y en dos proyectos del Secretariado de entidades de Sants. Se contó con la donación de materiales de las siguientes entidades deportivas de Barcelona: Real Club de Polo, Panteras Amarillas, Federación Catalana de Balonmano, Federación Catalana de Pádel, Federación Catalana de Baloncesto, Futbol Club Barcelona y Real Club de Tenis Barcelona 1899.

### ***Actos***

Durante este 2019 se celebraron 55 actos, con una asistencia total de 3.005 personas. Destacamos:

- la inauguración de las exposiciones: “Tu y yo somos amigas: diálogos entre dos ciudades olímpicas”, “Club Centenario. Futbol Club Martinenc” y “Olímpicos”;
- la presentación de dos publicaciones del Centro de Estudios Olímpicos: “Sociedad y Deporte” y “Olimpismo en España”;
- la presentación de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, organizada por el Consulado General del Japón en Barcelona, con la asistencia del cónsul general y destacados representantes del deporte japonés en Cataluña; y
- la presentación de las principales cursas populares de la ciudad de Barcelona y trofeos del mundo del motor, organizados desde el Institut Barcelona Esports.

## **PROGRAMA EDUCATIVO**

### ***Sin Límites***

Inicialmente este taller se planteó para ciclo superior de educación primaria y se amplió a todas las etapas educativas; es decir, a partir de ciclo inicial hasta bachillerato o ciclos formativos.

También se introdujo un tercer deporte adaptado para la parte práctica. Además del *goalball* y la *boccia*, deportes adaptados para personas con discapacidad visual y parálisis cerebral, respectivamente, se quiso ampliar la mirada a la discapacidad física ofreciendo la práctica del voleibol sentados.

Esta actividad educativa cuenta con una fuerte aceptación. Durante 2019 la realizaron un total de 1825 escolares. Cabe destacar que esta actividad se creó en 2018 y contó con la participación, en aquel año, de 28 alumnos. Por lo tanto, el interés de las escuelas por esta actividad incrementó con creces.

## **PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD**

### ***Accesibilidad en el museo***

Se amplió el proyecto de accesibilidad con la implementación de hojas de sala de lectura fácil y para personas con TEA, en colaboración con la Escuela Moragas y la residencia Tres Pins, gestionada por la Fundación Sant Pere Claver, para personas con discapacidad intelectual. En abril, para conmemorar el día Mundial del Autismo, se invitaron a asociaciones que trabajan con personas con TEA para probar las guías adaptadas.

Durante 2019 se inició un proyecto de señalética del museo que se adapta al informe del Ayuntamiento de Barcelona y al plan de autoprotección creado para el museo.

### ***Seguridad y Salud en el trabajo***

Conjuntamente con el Departamento de Mantenimiento se gestionaron las siguientes acciones:

- las formaciones en evacuación y simulacro de evacuación, extinción de incendios, primeros auxilios y utilización de la máquina de soporte básico para el personal de la Fundación y de las empresas externas en función de sus responsabilidades;
- la elaboración del Plan de autoprotección del Museo.

## **OTROS**

Durante 2019 este departamento ha colaborado con los siguientes grupos de trabajo:

- *Education Workgroup*, con la coordinación del CIO, y en el que se trabajan temas sobre educación en los museos olímpicos. Se compartieron actividades creadas en los diferentes museos olímpicos.
- Ayuntamiento de Barcelona, asistiendo a las sesiones del Consejo de Innovación Pedagógica. Hay sesiones plenarias y grupos de trabajo, en los que la Fundación está adherida al Grupo de Nuevas Metodologías educativas.

- Ayuntamiento de Barcelona-Parque de la Montaña de Montjuïc. Mesa de cultura. Coordinado por Xavier Martín.
- Finalización del proyecto Comunidad de Práctica de la Agencia Catalana de Patrimonio Cultural.

## DEPARTAMENTO DE COLECCIÓN Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Este departamento gestionó las siguientes actuaciones durante el ejercicio 2019:

- la gestión del Depósito de Colección siguiendo el proceso de fotografiar, inventariar, registrar y catalogar el fondo patrimonial, y mantener actualizada la base de datos con la máxima información completa;
- la renovación museológica y museográfica de diferentes espacios expositivos del recorrido permanente del museo. Algunos ejemplos: Espacio Lola Anglada, Espacio Antorchas y cambio señalética en los espacios de Barcelona'92, Pioneros, Dinámicas y Abelló;
- la búsqueda, gestión (donación y cesiones) y compra de nuevos objetos para incrementar nuestro fondo patrimonial. Destacando las donaciones de: familia Serrahima, Copa de la Olimpiada Popular (1936), objetos de tenis de la familia Bartrolí;
- el acuerdo con el FC Barcelona de cesión de la camiseta de la temporada 2019-2020 de la sección de fútbol;
- la donación del Centro de Estudios Olímpicos de Lausana de un cartel de Pierre de Coubertin y del Museo Olímpico de Lausana de un COBI gigante hinchable;
- el control general de la colección, tanto de la exposición permanente como el depósito, desde la supervisión del estado de la pieza y el estado del espacio donde está ubicada, hasta la cartela informativa;
- la continuidad con los trabajos de actualización de los interactivos. Inicio de la edición de los contenidos del Interactivo dedicado a los Juegos Olímpicos;
- la continuidad con el blog "Memoria Olímpica" como herramienta donde se publican artículos que tratan diferentes temáticas relacionadas con los museos (objeto del mes, aspectos de restauración, nuevas adquisiciones, exposición y actividades...), aprovechando contactos de especialistas de otros museos para solicitar colaboraciones;
- el contacto con el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 para obtener material y las mascotas (Olímpica y Paralímpica) que ya tenemos expuestas en el museo;
- el contacto anual (a través de plataformas digitales) con miembros del departamento de colección de los museos de la *Network Working Group Meeting*, organización liderada por el Comité Olímpico Internacional; y
- la colaboración en las diferentes actividades que gestionan los diferentes departamentos.

### **Recogida de material sobre Japón**

Durante el último trimestre de 2018 e inicios de 2019, una becaria del Máster de Museología de la Universidad de Barcelona dio soporte al Departamento de Colección, destinando parte de sus tareas a la recogida de material sobre la cultura y el deporte en Japón para poder implementar diversas acciones sobre los Juegos de Tokio 2020.

### **Conservación Preventiva de los fondos**

En el mundo de los museos siempre es aconsejable hacer esta tarea cada tres o cuatro años para ver el estado general de los objetos.

En este 2019 destacamos el inicio del proyecto con una Memoria de Conservación Preventiva, realizado por la restauradora/conservadora que había hecho la evaluación del estado de conservación preventiva del año 2018.

Sus primeras tareas fueron realizar un estado de la cuestión de donde se encuentra la entidad, así como la realización de un trabajo para establecer mejoras de la temperatura del museo (mediante la eliminación de luces) y mejoras en la limpieza de la exposición (en coordinación con la empresa que ofrece el servicio de limpieza).

Se generó una Memoria de Conservación Preventiva – 2019 sobre todas las tareas realizadas.

Además, se realizaron las siguientes acciones de conservación preventiva:

- el control semanal de temperatura y humedad relativa por parte del responsable de Colección del museo en los 5 dispositivos (termohigrómetros) situados en diferentes puntos del museo;
- la restauración de algunos trofeos rotos o deteriorados, y el tratamiento de las zapatillas del recorrido permanente para darle forma, rellenándolas de material de conservación preventiva;
- la conservación preventiva de la figura del Hércules y las bicicletas de Barcelona'92, con la sustitución de los neumáticos de soporte, para mejorar su exposición;
- la asistencia al curso de Conservación Preventiva de la Diputación de Tarragona; y
- la compra de diferente material de conservación preventiva: cajas de conservación, separadores de conservación y guantes.



*Colección Abelló*



*Núria Pastor - Donación fondo de golf*

# DEPARTAMENTO DE EXPOSICIONES

En este 2019 la Fundación organizó las siguientes exposiciones:

## Sala Temporal

- Ayuntamientos Democráticos - del 11/12/18 al 10/03/19
- IX Premio Internacional Arte Sobre Papel - del 18/03/19 al 28/04/19
- Club Centenario: FC Martinenc - del 29/04/19 al 20/10/19
- *You and I are Friends Forever: A dialogue between the two Olympic Cities Beijing & Barcelona* (en colaboración con la Samaranch Foundation) - 21/10/19 al 15/12/19
- Exposición Fotográfica: Olímpicos (*José Mercado*) - 17/12/19 al 26/04/20

amb la col·laboració: 



CLUB CENTENARI:  
**FC MARTINENC**  
1909-2019

Sala d'exposicions temporals - fins al 16 d'octubre de 2019  
Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch

[@museuolimpicbcn](#) [@museuolimpicbcn](#) [@fundacio\\_barcelona\\_olimpica](#)

organitza:  

Fundació Barcelona Olímpica FC MARTINENC

© Toni Chaves / AFB

## Sala Exposiciones Fotográficas (espacio -2)

- FOTOSPORT - Biental Internacional de Fotografía del Deporte.
- Exposición fotográfica conmemorativa de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92.

## Exposición puntual de elementos en el hall del Museo

- Vitrina Esportclick, este 2019 se contó por cuarta vez con la Asociación Española de Coleccionistas de Playmobil (Aesclick) para la realización de la vitrina ESPORTCLICK, con una temática relacionada con el deporte. Se presentaron deportes emergentes para enmarcarlos en la celebración del Fórum Olímpico que se realizó a mediados de octubre.
- Vitrina del objeto destacado del museo, coincidiendo con las tres festividades del Ayuntamiento de Barcelona: 12 de febrero, Santa Eulalia; 18 de mayo, Día de los Museos; y 24 de setiembre, La Mercè.
- Colaboración con el Real Club de Polo de Barcelona para la exposición del caballo del proyecto "Caballo al Galope".

## Cesiones externas

- Cesión de un Cobi al Museo de Historia de Barcelona para la exposición “Barcelona Flashback”.
- Cesión de un conjunto de cuadros de la exposición Arte Sobre Papel al Institut Barcelona Esports.
- Cesión de material de *merchandising* a la Escuela Auro de Barcelona.

# CENTRO DE ESTUDIOS OLÍMPICOS Y DEL DEPORTE

El Centro de Estudios y del Deporte ya trabaja plenamente en el edificio de la Font del Gat, donde da un servicio normal de consulta al archivo y biblioteca.

Se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- la creación del logotipo y de elementos de *merchandising* del Centro;
- la coordinación de la visita del presidente de la Academia Olímpica Española, Sr. Conrado Durántez, y la del secretario de la Academia Olímpica Española, Sr. Pablo Galán, el 20 de junio;
- la finalización del proyecto de búsqueda *Historia del Olimpismo en España*, con la colaboración de los Centros de Estudios Olímpicos de las Universidades Autónomas de Barcelona y Madrid, y de las Universidades de Navarra y de Murcia. Se realizó el seguimiento de la edición y publicación del libro, además de la creación de una plataforma web que se está gestionando con el CEO-UAB;
- la edición, revisión y búsqueda documental para el libro sobre todos los campeonatos del mundo organizados en Barcelona;
- la ampliación de los fondos con la adquisición de libros y documentación, así como la continuación de la colección de sellos olímpicos;
- las gestiones para la custodia de colecciones y fondos documentales de gran valor, destacando:
  - la donación del ex concejal de Deportes Enric Truñó (última parte);
  - la cesión e inventario del archivo personal de Pedro Hernández;
  - la donación del fondo documental de Jaime Bartrolí, por parte de sus hijos;
  - la donación del fondo documental de Isidre Rigau (Summa Sport). Además, una parte de este fondo estaba en la Universidad Autónoma de Barcelona y se trasladó al CEO;
  - la donación del fondo documental de Gregorio Hernández (voluntario en Barcelona’92);
  - la donación de la biblioteca personal de golf de la periodista Núria Pastor; i
  - la continuidad de otras donaciones de menor magnitud, como la de Rubèn Peris, Enric Bañeres, Joan Manel Surroca i Proyecto Alcatel.
- el convenio con ADESP, para recibir los fondos bibliográficos o documentales de federaciones españolas;
- la continuidad de trabajos de catalogación de los fondos documentales y bibliográficos. Se creó un nuevo catálogo en el software *Cumulus* para catalogar documentación, en el que ya hay más de 1.800 documentos catalogados. Se realizaron inventarios de los nuevos fondos para poder saber su magnitud. A parte, se estructuró archivísticamente el patrimonio CEO para optimizar su gestión;
- la promoción de nuestro centro como espacio de consulta, servicios y actividades para universidades, federaciones deportivas, clubes y otras entidades con:

- la participación en la actividad “Montjuïc, un libro abierto”, enmarcada en la semana de Sant Jordi. Actividad coordinada por el Centro Cívico El Sortidor; y
- la visita de Sanjib Mhrida, rector de la Facultad de Educación Física de la Universidad de Jadavpur (India), para formarse en la gestión de un CEO que quieren crear en su universidad;
- la gestión de las **45 consultas**, destacando las diversas investigaciones ligadas al mundo del motor (fondo del Real Moto Club de Cataluña muy solicitado); las relativas a Barcelona’92 para Trabajos escolares y universitarios, tanto para consultar material como para asesoramiento sobre el tema; y sobre olimpismo en general, hecho asintomático de referencia a nivel de historia olímpica;
- la atención de las **98 visitas** presenciales con motivo de consultas de material patrimonial del CEO o por motivos protocolarios, así como para difundir el centro;
- la organización del acto conmemorativo del 125º aniversario del Comité Internacional Olímpico (17 diciembre de 2019); y
- el soporte a las actividades de otros departamentos de la FBO: Noche de los Museos y BCN Sports Film Festival.

Y como actividad relevante del Centro en el 2019 destaca su activa participación en la organización del XIII Fórum Olímpico.



*Logotipo del Centro*



*Acto firma donación de Isidre Rigau*

## DEPARTAMENTO TÉCNICO

Este departamento también realizó gran parte de las acciones previstas, que detallamos a continuación:

### Gestión de los fondos audiovisual y fotográfico

Se dio continuidad a las siguientes tareas:

- el estudio de la temperatura y humedad de los espacios donde se encuentran todos los materiales para valorar acondicionamiento con el objetivo de garantizar su conservación;
- el nuevo registro y un nuevo inventario de las fotografías, las cintas de vídeo y las cintas sonoras; y
- la recopilación de datos de los diferentes fondos que se encuentran en los sistemas originales de archivo, para documentar con la mayor información posible e individualmente cada uno de estos materiales.

Asimismo, se llevaron a cabo otras acciones como:

- la adquisición de diversos materiales de conservación, restauración y registro, así como equipamientos de medida de temperatura y humedad para poder realizar este proyecto con plenas garantías;
- la restauración de una gran parte de las fotografías del fondo del RMCC. El resto se trabajará durante el año 2020; y
- la gestión y comercialización del fondo audiovisual y fotográfico de Barcelona'92, como en los últimos años.

### Tecnología

Se continuó trabajando en tareas de mantenimiento de los equipos con la finalidad de facilitar el trabajo de todos los departamentos.

Asimismo, se adquirió y renovó parte del equipamiento informático y audiovisual, y se renovaron las licencias de software.

### Diseño y producción

En este ámbito, el departamento realizó su tarea conjuntamente con otros departamentos de la entidad.

Cómo, por ejemplo:

- la conceptualización y el diseño expositivo de cada una de las exposiciones temporales que se organizaron;
- el diseño y la conceptualización de elementos museográficos de diversos espacios de la exposición permanente, como el nuevo espacio Lola Anglada;
- los diseños editorial y gráfico de los materiales de difusión correspondientes, así como en la búsqueda y gestión fotográfica de:
  - a. las publicaciones de la colección Aula de Historia (que se producirán durante el 2020) y
  - b. los libros *Societat i esport* y *Olimpismo en España*;
- el diseño de los materiales gráficos para el acto del 50º aniversario del Estadio Municipal de Atletismo Joan Serrahima.

## **Gestión y creación de contenidos audiovisuales y multimedia**

Se continuó trabajando a fondo con la actualización de los contenidos de los Interactivos con la búsqueda y edición de fotografías e imágenes.

Se diseñó y realizó el audiovisual infográfico de la conmemoración del 125º aniversario del Comité Internacional Olímpico.

## **DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN**

El departamento de comunicación tiene como función la difusión y promoción de los espacios (Museo Olímpico y Centro de Estudios), actividades y acciones desarrolladas y gestionadas por la Fundación Barcelona Olímpica.

Detallamos las acciones realizadas durante el 2019 a continuación:

### **Portal web FBO**

Como ya se ha dicho, el proyecto del nuevo portal web finalizó a mediados del año 2019 y a finales de año ya se puso en funcionamiento con éxito. La migración de todos los contenidos desde el antiguo portal se realizó correctamente. Una de las prestaciones que se implantó en este nuevo portal fue la compra de entradas del museo vía el portal y la accesibilidad a los espacios de alquiler.

### **Redes Sociales**

Durante este 2019 se incrementó la actuación en las redes sociales de *Facebook*, *Twitter*, *YouTube* e *Instagram*. Asimismo, destacaron las acciones de soporte generadas con el *streaming* de *Facebook*.

Con el objetivo de llegar al público más joven, se puso énfasis en estas redes sociales, pero sin dejar de lado el envío de boletines informativos.

### **Campaña, información y promoción de actividades**

#### ***a) Campaña publicitaria del Museo Olímpico***

Se desarrolló e implantó la campaña publicitaria vinculada a los *World Roller Games*, en tres idiomas, tanto en soporte gráfico como audiovisual, como

- Soportes off-line: MOU TV (metro y autobús), prensa y revistas, banderolas, *opis*, autobuses, ...
- Soportes on-line: redes sociales, páginas web especializadas, agendas culturales, ...



### **b) X BCN Sports Film Festival**

Se desarrolló e implantó la campaña publicitaria del BCN Sports Film Festival, en tres idiomas, tanto en soporte gráfico como audiovisual, como

- Soportes off-line: MOU TV (metro y autobús), prensa y revistas, banderolas, *opis*, autobuses, ...
- Soportes on-line: redes sociales, páginas web especializadas, agendas culturales, ...
- Convenios de colaboración con medios de comunicación y redes sociales.
- Gestión de los diferentes materiales distribuidos a las sedes.
- Acciones con el departamento de comunicación de la Fundación Barça para la sesión especial en el Auditorio.

### **c) Fórum Olímpico**

Se desarrollo e implantó la campaña de difusión del Fórum Olímpico, con el encapsulado de vídeos, la distribución de los materiales, la publicidad, etc...

### **d) Publicidad sectorizada por targets**

Se insertaron anuncios de las actividades y promociones del Museo en revistas especializadas de los sectores educativo (talleres y oferta educativa), turístico y local; así como de alquiler de los espacios para celebrar actos a empresas, entidades y agencias de comunicación.

También se gestionó la inserción publicitaria en medios colaboradores, como la revista *Deportistas* (de tiraje estatal) donde publicamos bimensualmente y los periódicos *Sport*, *La Vanguardia* y otros.

## **Colaboraciones**

Se mantuvo la colaboración con diversos medios de comunicación y entidades como TV3, Betevé y RTVE; el CEEB, la UFEC, el INEFC, la COPLEFC, INDESCAT y Solidaridad Olímpica con el objetivo de promover y difundir las actividades que organiza la Fundación.

Se estableció la colaboración en proyectos relacionados con la difusión de valores y la formación en comunicación y márketing. Así como la colaboración con grupos de trabajo como la Comisión de Comunicación, Redes Sociales y TIC del Comité Olímpico Español.

También se mantuvo la colaboración con el grupo de trabajo de la red *Olympic Museum Network*, coordinada por el CIO.

## DEPARTAMENTO DE MANTENIMIENTO

En base a los objetivos previstos, este departamento realizó las siguientes acciones durante el año 2019.

### Adecuación y mejoras de espacios

En este aspecto se llevó a cabo:

- la renovación de los acuerdos voluntarios con la Generalitat de Cataluña. Aplicación de medidas adecuadas para la reducción de costes en consumos;
- la modificación de espacios y vitrinas de la rampa;
- la sustitución de luces alógenas por otras de bajo consumo tipo LED y eliminación de más de 220 puntos de luz en las vitrinas por temas de conservación y sostenibilidad;
- la sustitución de la cortina de aire de la salida del museo para evitar fugas frigoríficas;
- la instalación de una porta de entrada automática de doble hoja para impedir el malbaratamiento energético;
- la sustitución de todas las cajas eléctricas del suelo de la sala polivalente;
- la instalación de aparatos de ozono en los servicios de la planta baja y planta -2, en la entrada y almacén de la fosa séptica para evitar los malos olores;
- la instalación de pasadores en todas las puertas de la planta baja del Centro de Estudios para evitar intrusiones, así como de cortinas para evitar la entrada de luz directa y así mejorar la conservación de los materiales;
- la reprogramación del aplicativo de telecontrol y adecuación del horario de la máquina enfriadora para optimizar la climatización;
- la colaboración con el Taller de Arquitectura en la elaboración del proyecto de climatización de los nuevos depósitos del Museo; y
- la elaboración del pliego técnico de la licitación para la climatización de estos depósitos, así como el seguimiento de ejecución de este proyecto.

### Mantenimiento

En las tareas de mantenimiento previstas se efectuó:

- el control del mantenimiento preventivo, normativo y correctivo del Museo Olímpico y del Centro de Estudios Olímpicos;
- la limpieza anual de la fosa séptica juntamente con el tratamiento bacteriológico;
- el tratamiento del depósito de agua nebulizada para la prevención de la posible aparición de legionela;
- la revisión anual de la plataforma elevadora del museo;
- el pintado integral de la sala temporal de exposiciones, así como la parte final del recorrido permanente: techo, paredes, barandillas, etc.; y
- la reparación y pintado de las puertas de accesos interiores del Museo.

Por otro lado, este departamento también gestionó la coordinación de los servicios de limpieza, de seguridad y de mantenimientos externos; así como el trabajo conjunto con el asesor de ahorro energético para la optimización de los consumos, con el objetivo de la sostenibilidad medioambiental del Museo.

En este sentido, se establecieron las bases para la participación de la Fundación en la V Maratón de ahorro energético, prevista para el próximo mes de febrero de 2020, cuyo objetivo es la reducción del consumo energético de las instalaciones, respecto al mes de febrero del año anterior.

